

plaisir(s)

JOURNAL DU CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

20

// février //
// août //

2018

CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON
HISTOIRE ET CRÉATION

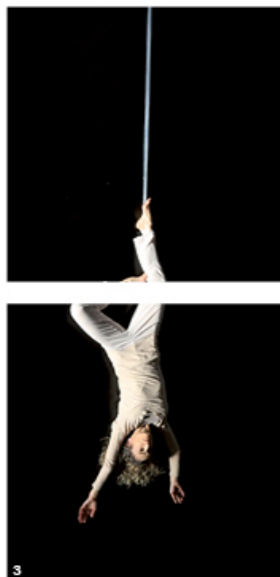
1, rue de l'Audience
95780 LA ROCHE-GUYON
01 34 79 74 42
information@chateau.la-roche-guyon.fr
www.chateau.la-roche-guyon.fr

1, rue de l'Audience
95780 LA ROCHE-GUYON
01 34 79 74 42
information@chateau.la-roche-guyon.fr
www.chateau.la-roche-guyon.fr



ÉDITO

Lors de la dernière édition de notre (et votre) journal *Plaisir(s)*, nous vous annonçons, citant Epictète, du changement. Il se manifeste aujourd'hui dans ce vingtième numéro qui fait peau neuve et préfigure la nouvelle identité visuelle du château. Et comme nous avons eu beaucoup de plaisir (!) à le préparer et que nous avons beaucoup de choses à vous raconter, nous revenons à une publication semestrielle. Prochain numéro, donc, en septembre ! Après le succès rencontré en 2017 par l'exposition *Hubert Robert et la fabrique des jardins* (voir p. 2), notre année 2018 se déroule à nouveau sous l'égide d'une illustre figure : François XII Alexandre Frédéric de La Rochefoucauld, duc de Liancourt.



Vous le connaissez tous : c'est lui qui prononça cette fameuse réplique, lorsque Louis XVI lui demanda si la prise de la Bastille annonçait une révolution : « Non, Sire, c'est une Révolution ! » Intime du Roi, il assurait la charge de grand-maitre de sa garde-robe, comme ses aïeux avant lui. Homme de conviction, clairvoyant, visionnaire, indépendant, fidèle au Roi tout en encourageant la Révolution, il pratiqua la politique en "funambule-équilibriste". Ces raisons pourraient suffire à consacrer une exposition à cette personnalité atypique trop méconnue. Mais si l'on ajoute qu'il est né au château de La Roche-Guyon, que la Caisse d'Épargne, dont il fut le premier Président, célèbre son bicentenaire en 2018 et que l'École des Arts et Métiers, qu'il créa en 1780, vient d'accueillir son cent millième étudiant, cela devient indispensable. Pour découvrir en détails ce remarquable personnage, nous vous donnons rendez-vous en septembre.

En guise de mise en bouche, dès mars, le laboratoire AGORA de l'Université de Cergy-Pontoise vous concocte un programme spécial "Homo Americanus" (voir p. 5) : à la fin de l'Ancien Régime, le duc de Liancourt s'exila pendant quatre ans aux États-Unis, tirant de cette expérience un copieux ouvrage en huit volumes dont nous avons déjà publié les "bonnes feuilles" en 2010 dans la collection La Bibliothèque de La Rochefoucauld-Liancourt (1794-1798) de Daniel Vaugelade, historien et commissaire de l'exposition à venir. Nous lui adresserons régulièrement des clin d'œil tout au long de l'année en nous penchant sur notre histoire agricole, domaine dans lequel il mena diverses expérimentations. Expositions, colloques, formations, concerts, seront autant de prétextes pour explorer en détail, fidèle au Roi tout en encourageant la Révolution, il pratiqua la politique en "funambule-équilibriste". Ces raisons pourraient suffire à consacrer une exposition à cette personnalité atypique trop méconnue. Mais si l'on ajoute qu'il est né au château de La Roche-Guyon, que la Caisse d'Épargne, dont il fut le premier Président, célèbre son bicentenaire en 2018 et que l'École des Arts et Métiers, qu'il créa en 1780, vient d'accueillir son cent millième étudiant, cela devient indispensable. Pour découvrir en détails ce remarquable personnage, nous vous donnons rendez-vous en septembre.

En 2018, nos regards seront plus que jamais tournés vers la Seine pour scruter l'arrivée des bateaux de croisière qui vont, dès le printemps, pouvoir accoster à La Roche-Guyon, grâce aux actions conjuguées de HAROPA Ports de Paris Seine Normandie, des Voies Navigables de France, du Département du Val d'Oise et de la Commune. L'accueil de centaines de nouveaux touristes internationaux naviguant sur ces bateaux est tout à la fois un défi pour notre équipe et une formidable opportunité de rayonnement et d'augmentation des ressources de l'EPCC, Établissement Public de Coopération Culturelle (voir p. 11). Un atout de plus pour soutenir notre activité artistique et notre action culturelle, et renforcer ainsi notre rôle de service public de la culture. Très belle saison au château !

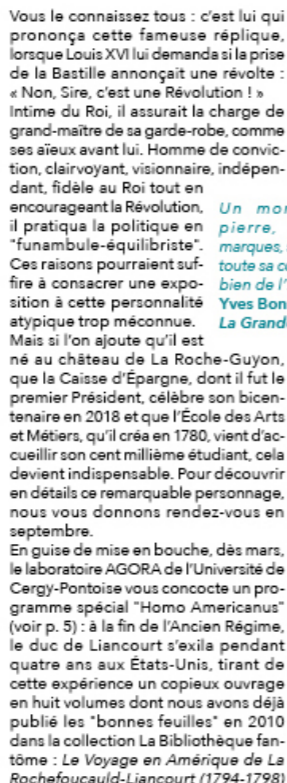
Marie-Laure ATGER

1_François-Alexandre-Frédéric, duc de La Rochefoucauld-Liancourt, d'Antoine Devèdès © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot
2_Alexis Forestier 3_@Francesca Bonato

Hubert Robert et la fabrique des jardins



Retour sur Hubert Robert et la fabrique des jardins



RETOUR SUR

HUBERT ROBERT et la fabrique des jardins

Entre le duc de Liancourt et le jardinier Hubert Robert, une relation d'homme à homme s'est tissée. Le duc de Liancourt, homme de conviction, clairvoyant, visionnaire, indépendant, fidèle au Roi tout en encourageant la Révolution, il pratiqua la politique en "funambule-équilibriste". Ces raisons pourraient suffire à consacrer une exposition à cette personnalité atypique trop méconnue. Mais si l'on ajoute qu'il est né au château de La Roche-Guyon, que la Caisse d'Épargne, dont il fut le premier Président, célèbre son bicentenaire en 2018 et que l'École des Arts et Métiers, qu'il créa en 1780, vient d'accueillir son cent millième étudiant, cela devient indispensable. Pour découvrir en détails ce remarquable personnage, nous vous donnons rendez-vous en septembre.

RÉSIDENCES

Et aussi

Case de l'Upo Production

Les Voix des Arcanes Francesca Bonato

Collectif lamachinerie France Cuomo

L'ensemble Zellig

EXPOSITIONS

Niches et failles Alexis Forestier

Les pratiques agricoles, d'hier à demain

Partie de campagne, un code de révolutions agricoles

Pour aller plus loin

EXPOSITIONS

Niches et failles Alexis Forestier

Les pratiques agricoles, d'hier à demain

Partie de campagne, un code de révolutions agricoles

Pour aller plus loin

plaisir(s) #16 2016
JOURNAL DU CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

Prends un siège... / **Expositions /**

« Il est, d'habitude, au bord de l'eau... »

Cahier central
Cahier / **delles d'échans**

Château des Lumières, château citoyen

plaisir(s) #17 2015
JOURNAL DU CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

Sanssouci

Exposition /
Être et paraître, le vieil aristocrate du XVIII^e siècle

Page centrale
Exposition / **Sophie Duf**

Château des Lumières, château citoyen

Exposition / États de sièges /
le siège dans tous ses états

Alain Fleischer

Chaises, fauteuils, sièges.

Exposition / **Hubert Robert et la fabrique des jardins**

Hubert Robert

Jardins, paysages.

plaisir(s) #16 2014
JOURNAL DU CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

ÉDITO

Exposition /
Un rêve de Lumières

Page centrale
Exposition / **Gabriel Wick**

Château des Lumières, château citoyen

plaisir(s) #15 2013
JOURNAL DU CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

Le retour des globes

Exposition /
Un rêve de Lumières

Page centrale
Exposition / **Martin Savie**

ÉDITO

Château des Lumières, château citoyen

Exposition /
Travailler la terre / **Comprendre que le commencement**

Plantes, jardins, paysages.

Exposition / **Hubert Robert et la fabrique des jardins**

Hubert Robert

Jardins, paysages.

Exposition /
Un rêve de Lumières

Page centrale
Exposition / **Martin Savie**

ÉDITO

Exposition /
Un rêve de Lumières

Page centrale
Exposition / **Martin Savie**

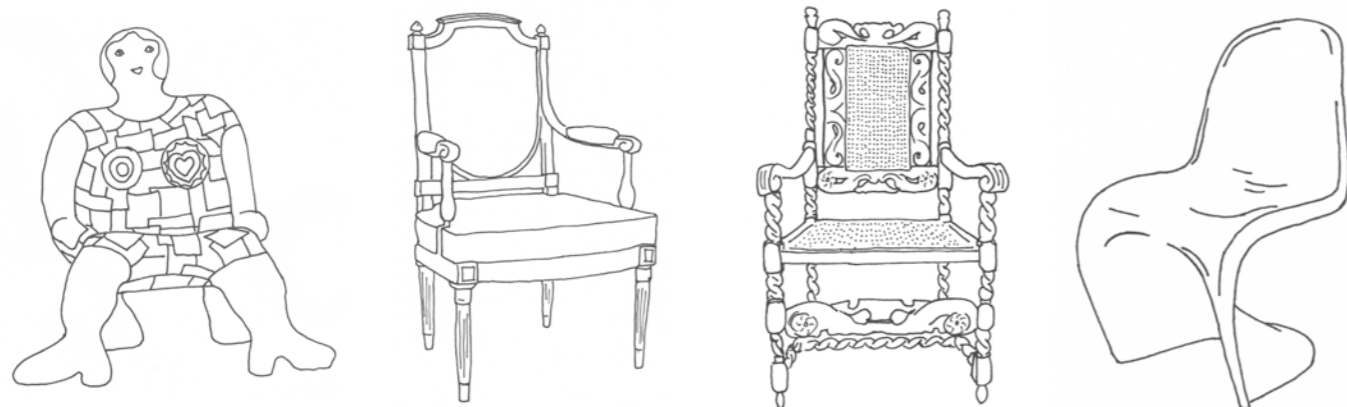
ÉDITO

||| CRÉATION GRAPHIQUE pour une exposition

Création de visuels : illustration et graphisme.
Déclinaison sur différents supports : affiche, carton d'invitation et flyer

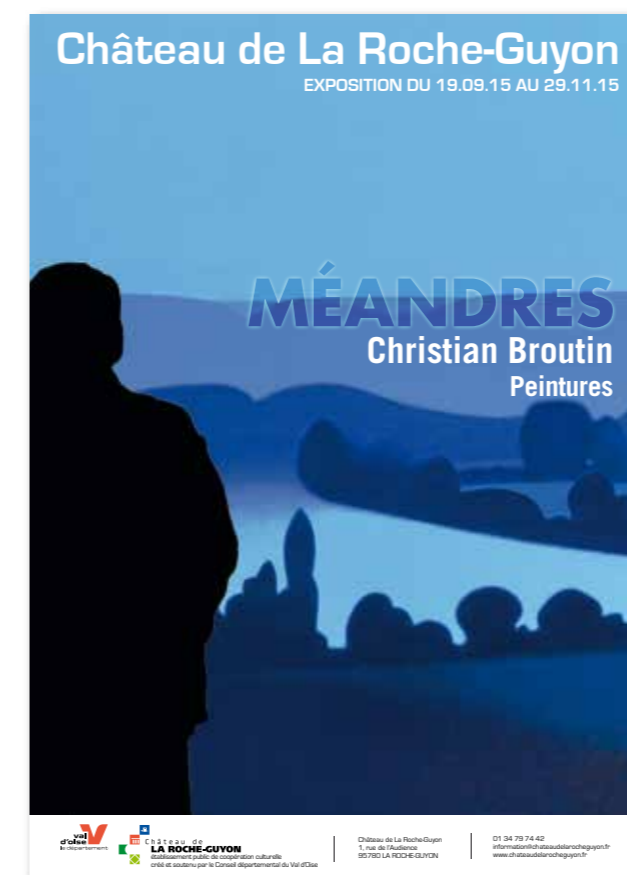


Illustrations réalisées pour la scénographie et le catalogue de l'exposition chez les éditions Artlys.
130 dessins, feutre noir



||| CRÉATION GRAPHIQUE pour des expositions

Création graphique
Déclinaison sur différents supports : affiche, carton d'invitation et flyer



||| CRÉATION GRAPHIQUE pour une vente de plantes

Création graphique
Trois déclinaisons de l'affiche dans des couleurs différentes



Variante de 2014



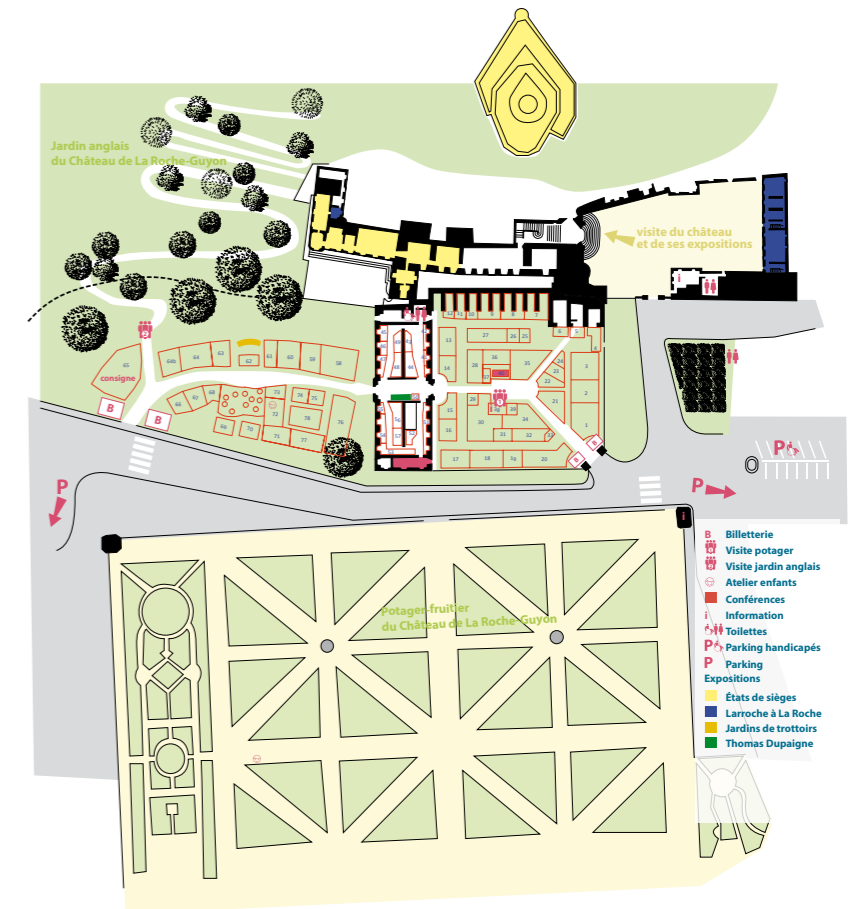
Variante de 2015



Variante de 2016



Déclinaison sur différents supports : affiche, carton d'invitation, flyer, programme avec plan (dessin vectoriel sur Illustrator)



||| ÉDITION

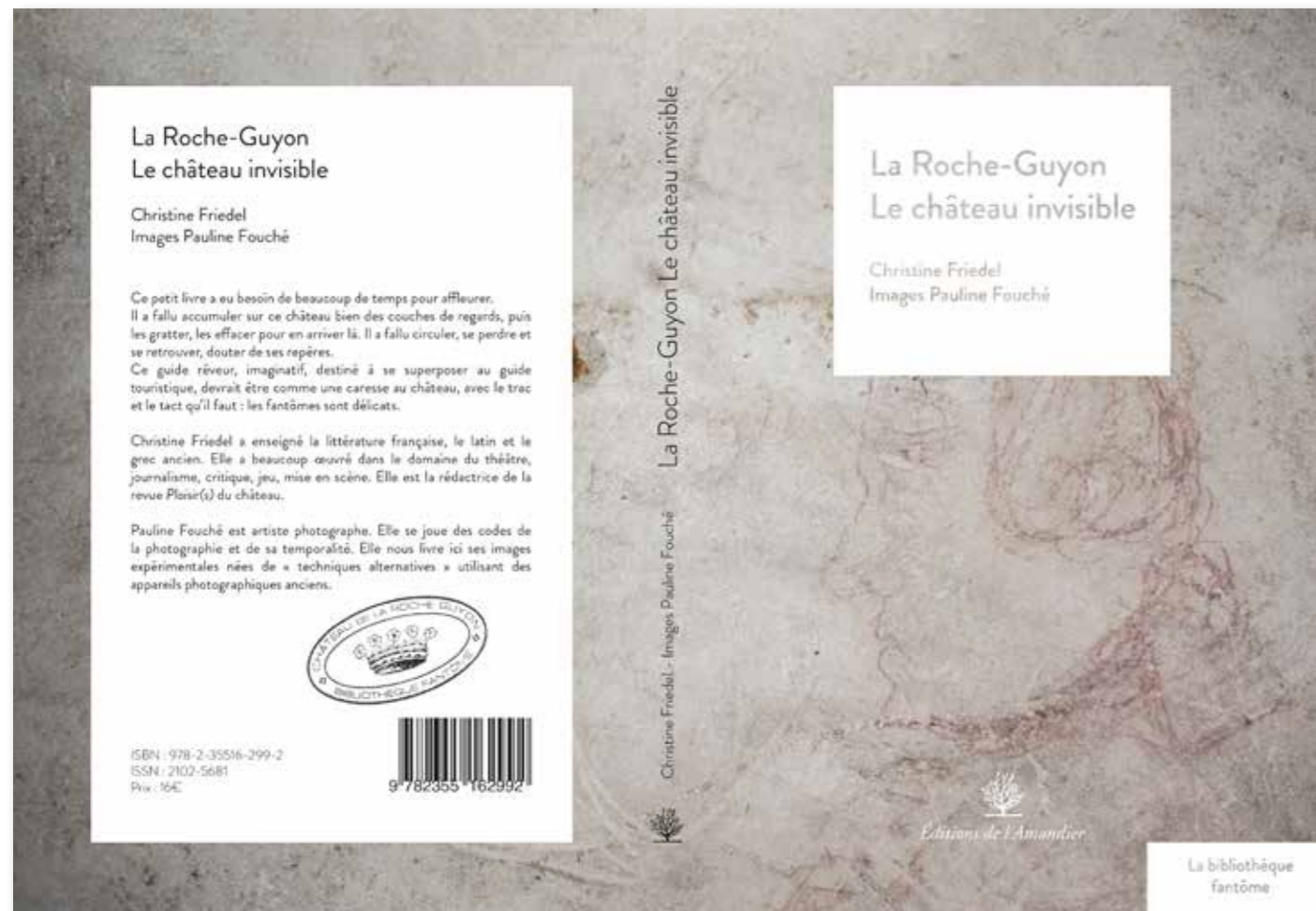
La Roche-Guyon Le château invisible

Conception graphique, maquette, photographies, dessins : Pauline Fouché
Texte : Christine Friedel

Le château qui apparaîtra peu à peu, au fil des pages, ce n'est pas seulement l'envers du décor que nous connaissons, ou ses coulisses, ou la face cachée, sombre, des Lumières. C'est aussi du passé recouvert par d'autres passés, c'est la trivialité de l'utilitaire, la ruine, la délicatesse d'un papier peint écorné, l'interdit. C'est ce qu'on a sous les yeux et qu'on ne voit pas. Il faut s'y promener longtemps pour apprendre que, finalement, on ne verra jamais tout. Et toucher de près le secret : le château est une personne.

Imaginé en duo par Christine Friedel et par la plasticienne Pauline Fouché, ce petit livre vous conduira, à travers les pièces, les portes dérobées, les escaliers fermés du château de La Roche-Guyon, vers autant de pistes, autant de romans à écrire, partout où les hommes ont laissé se déposer un peu d'Histoire.

© Éditions de l'Amandier
Collection La bibliothèque fantôme
Dépôt légal : septembre 2015



||| ÉDITION

Flore des coteaux de la Seine autour de La Roche-Guyon

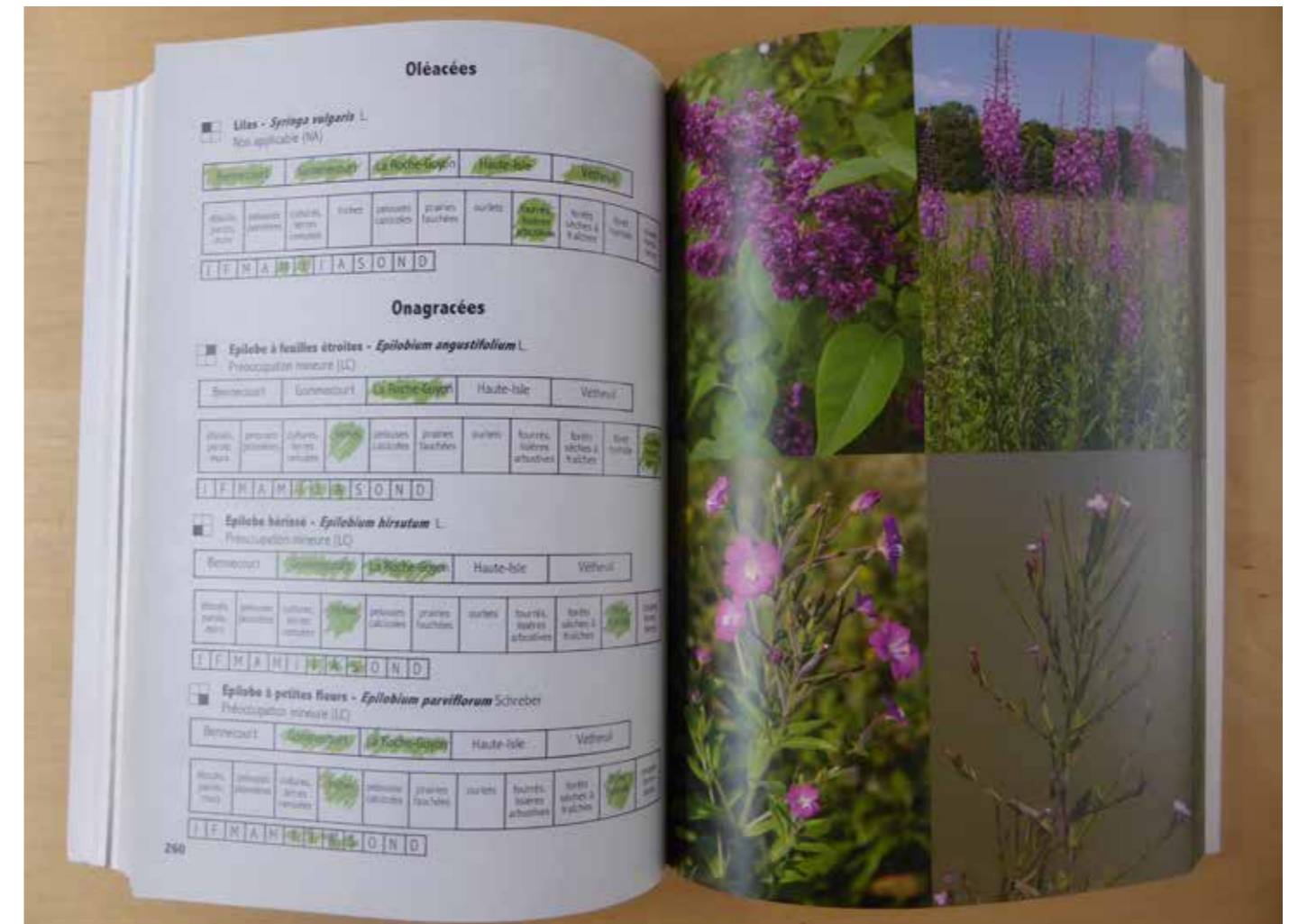
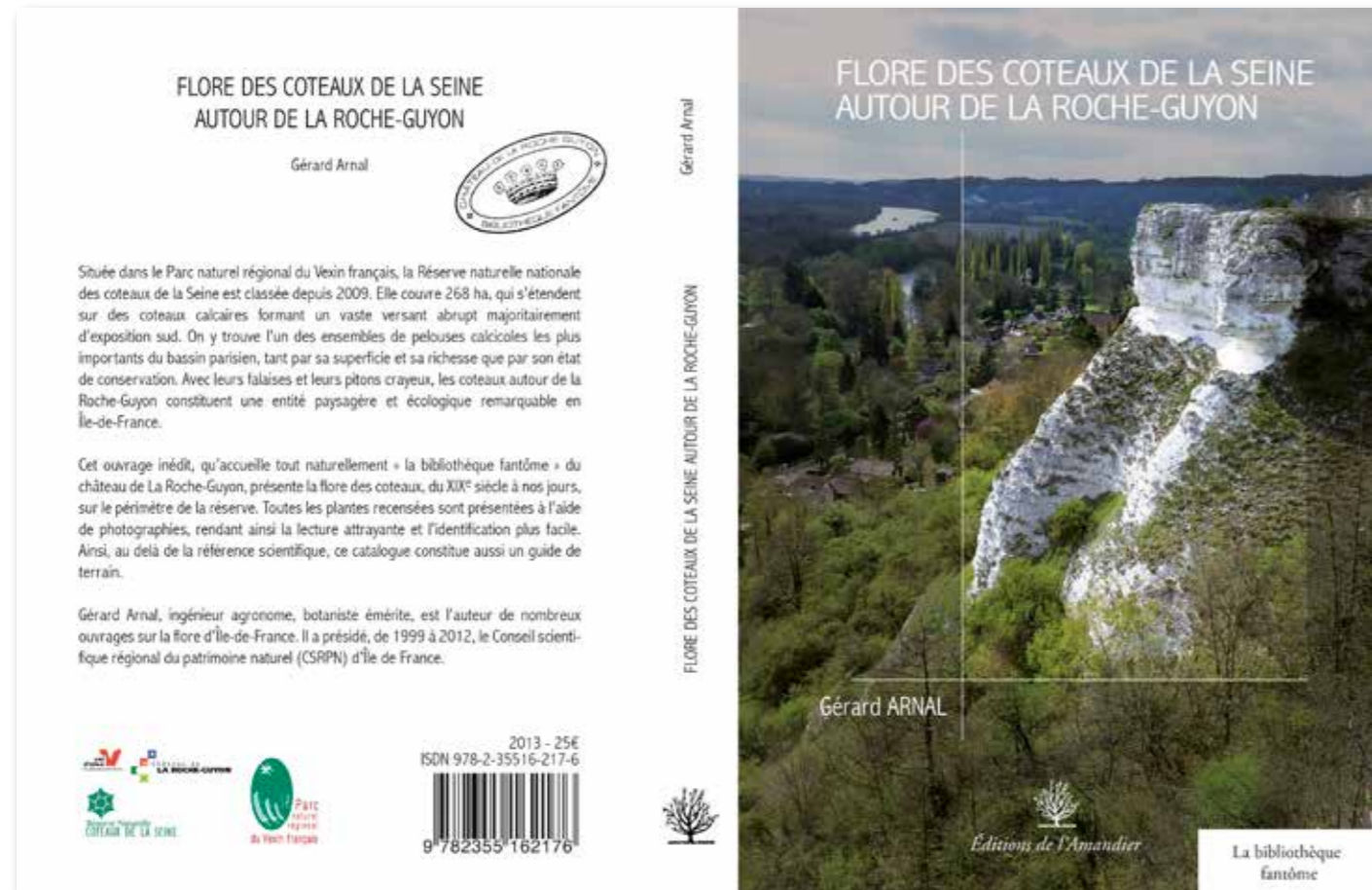
Auteur : Gérard Arnal

Conception graphique, maquette et traitement des images : Pauline Fouché

© Éditions de l'Amandier

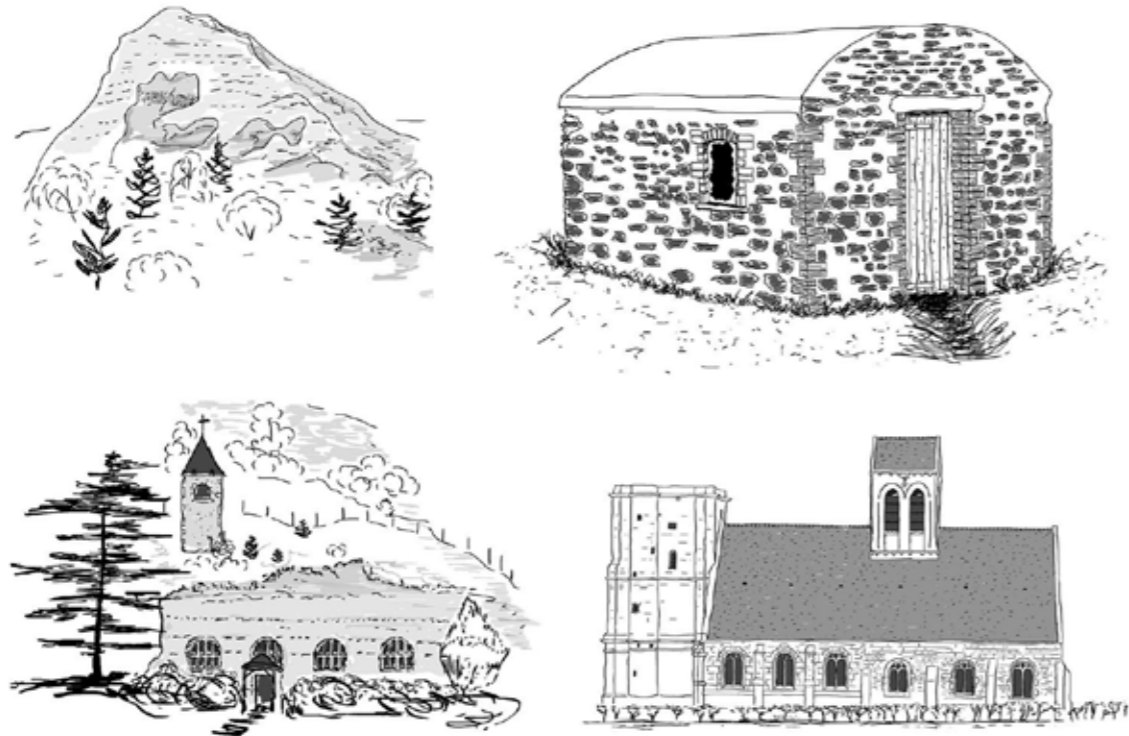
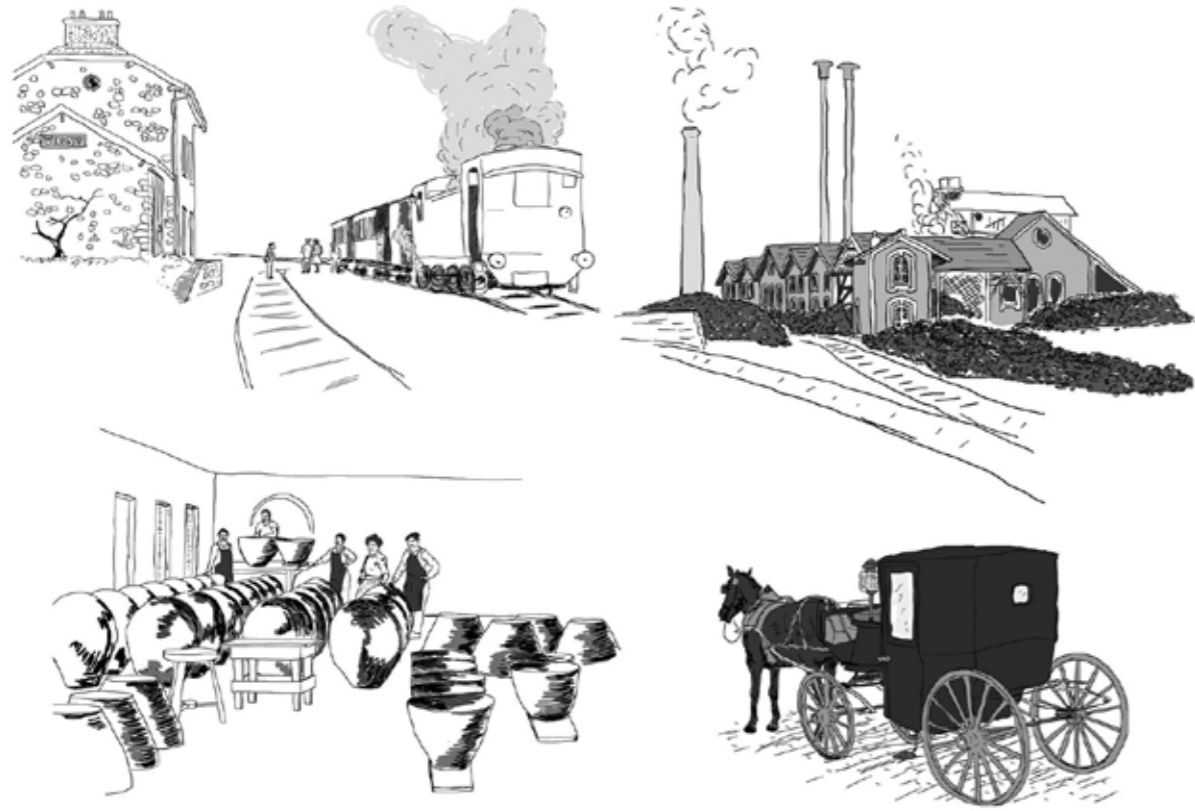
Collection La bibliothèque fantôme

Dépôt légal : août 2013



||| ILLUSTRATIONS

Commande en cours de réalisation, environ 30 à 50 dessins réalisés à la tablette graphique, *Échos du Vexin* de Christian Montecat, sortie septembre 2018
Editions de l'œil, collection La bibliothèque fantôme



||| ILLUSTRATIONS

BD illustrant un article publié dans le journal *Plaisir(s)* #20 du château de La Roche-Guyon
Dessins à la tablette graphique, février 2018

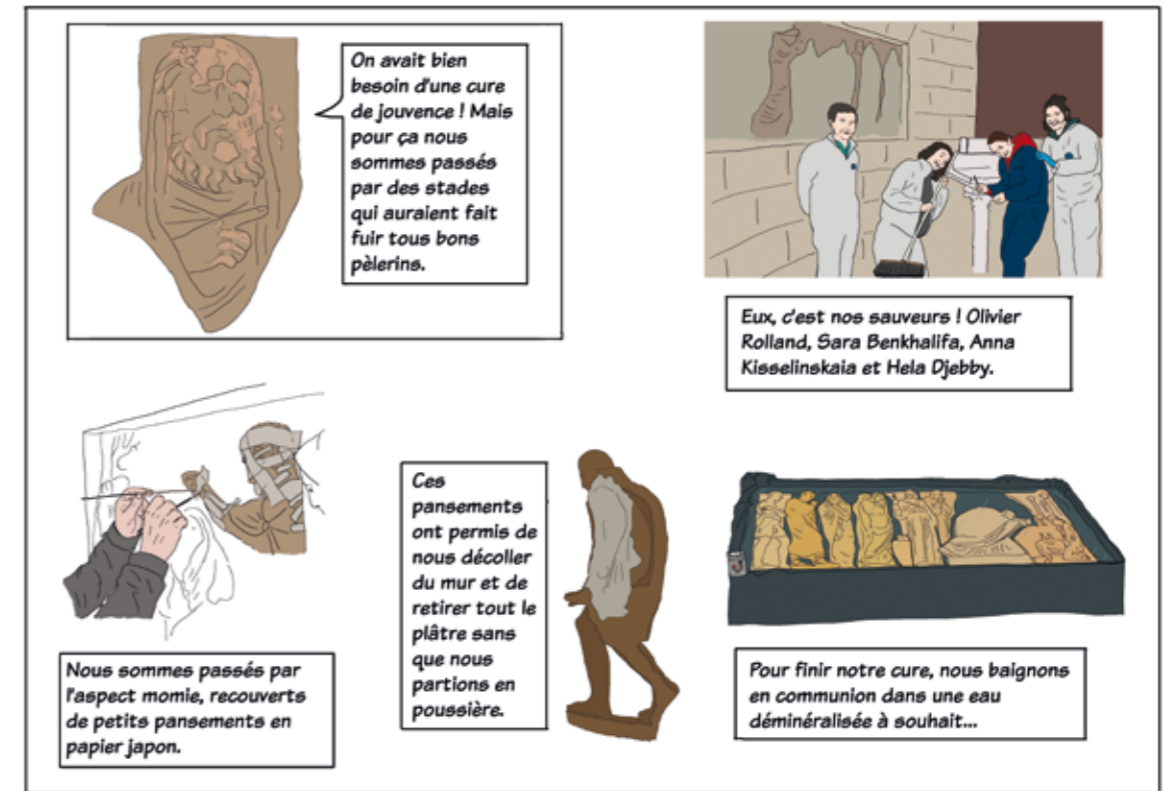
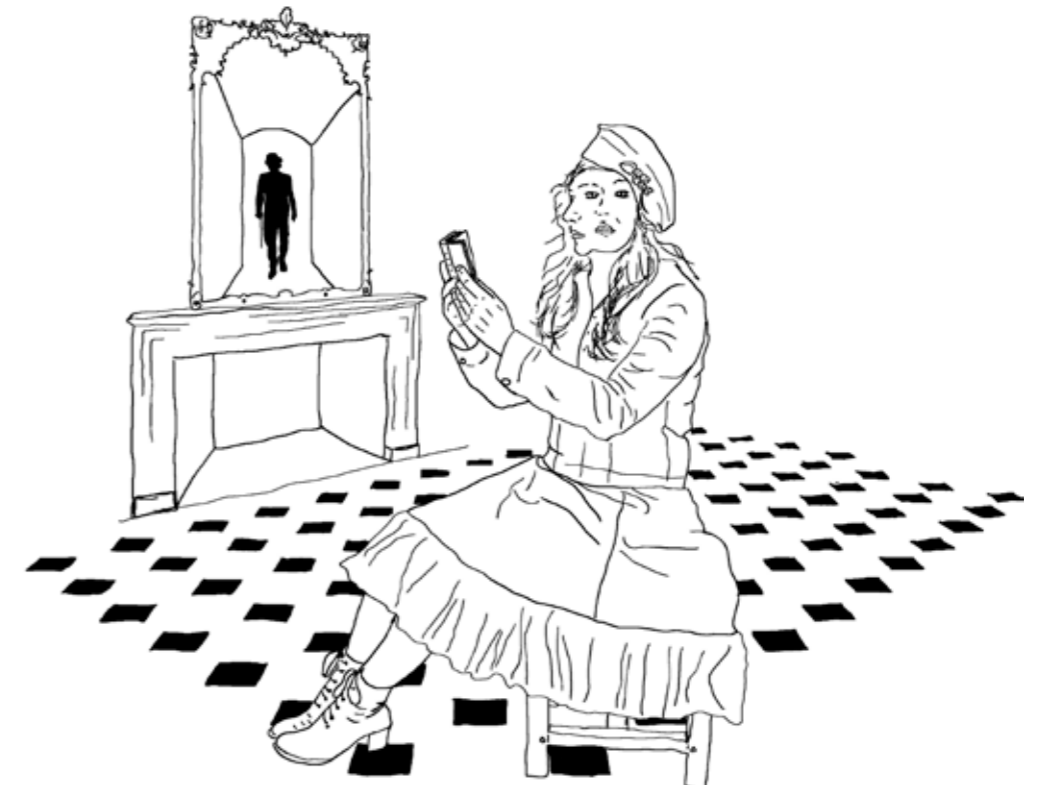
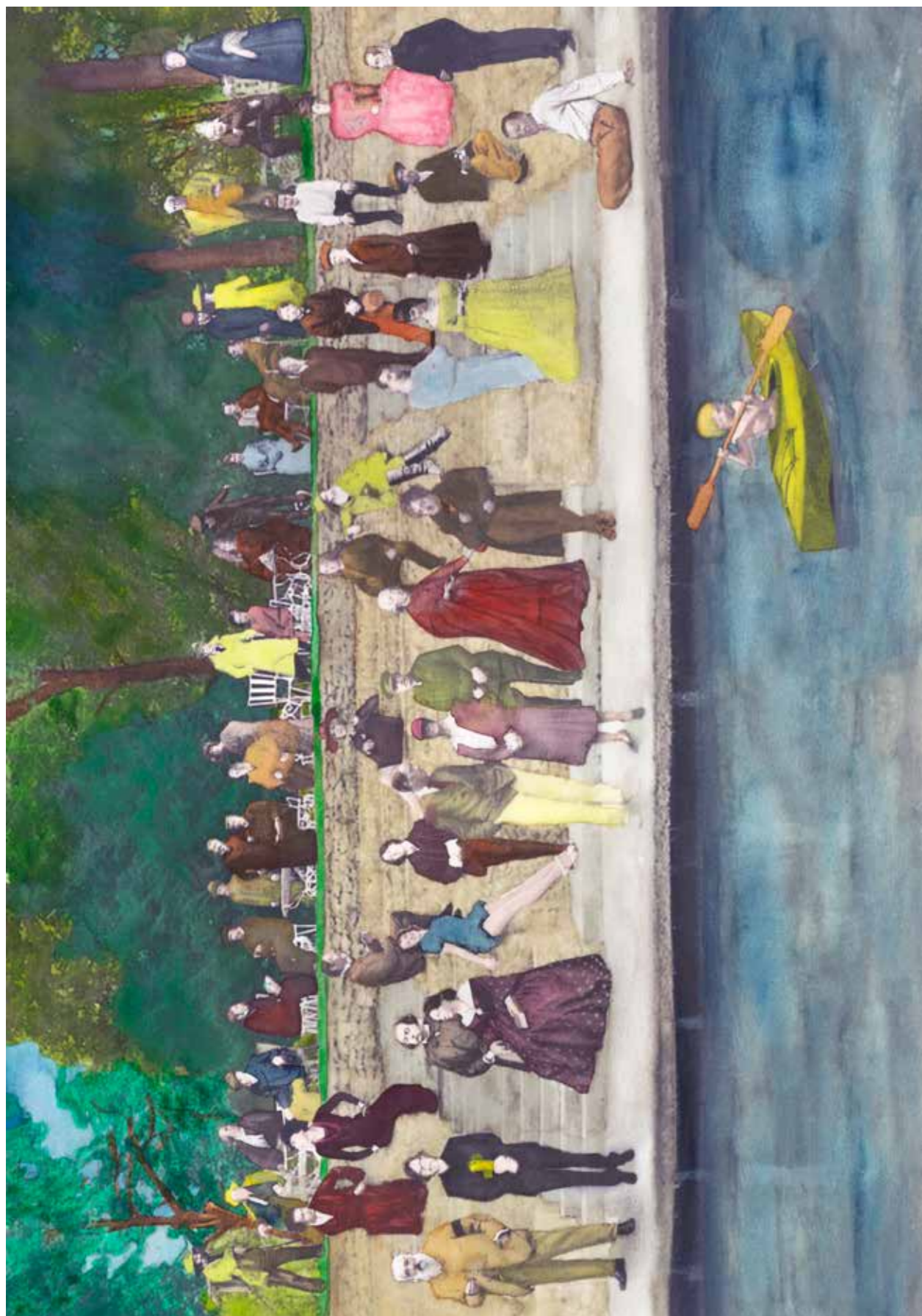


Illustration pour la compagnie *la machinerie*
Dessin à la tablette graphique, février 2018



||| ILLUSTRATIONS

Publié dans *Ô pinacles, tentative d'épuisement d'une boucle de la Seine*. De Francis Lacloche
Montage photographique, jet d'encre et aquarelle, 2017
Editions de l'œil, collection La bibliothèque fantôme

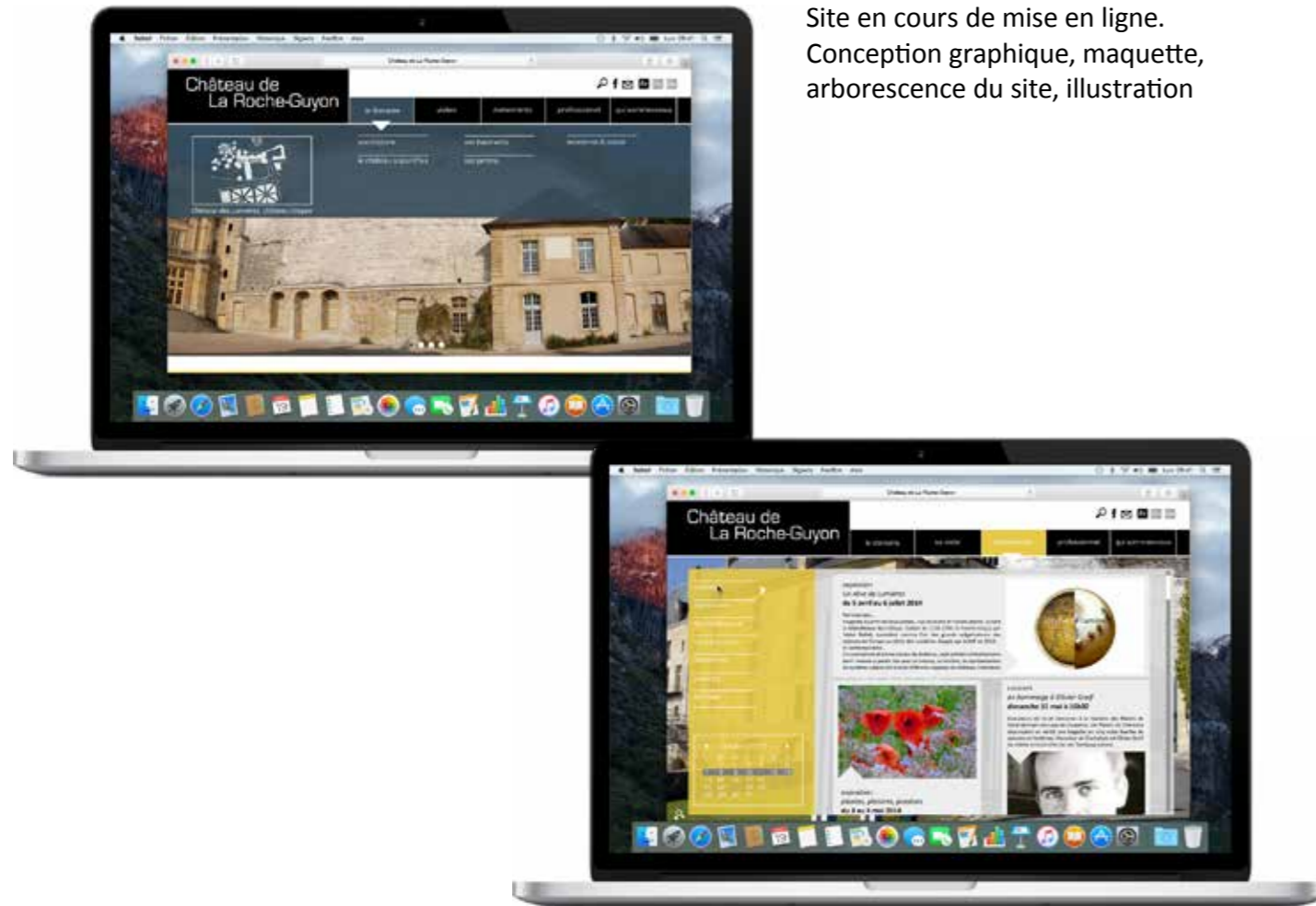


||| ILLUSTRATIONS

Dessins illustrant des articles publiés dans le journal *Plaisir(s)* du château de La Roche-Guyon
Dessins à la tablette graphique



||| MAQUETTE SITE WEB du château de La Roche-Guyon



Site en cours de mise en ligne.
Conception graphique, maquette,
arborescence du site, illustration

||| SIGNALÉTIQUE du château de La Roche-Guyon



Réalisation de nouveaux panneaux d'orientation dans le
parcours de visite du château.
Création de pictogramme.
Réflexion et réalisation en collaboration avec un
scénographe, Claude Nessi et un historien, Christophe
Morin.



