

pauline fouché  
ateliers



## PROJET « MON ARBRE ET MOI »

05.03.2011 AU 30.05.2011

Atelier réalisé avec l'association Reg'Arte de Paris et la Classe Géraldine Ravily de l'école Pajol, Paris 18ème.

*« À mesure qu'ils s'humanisent, on donne aux animaux domestiques des noms de plus en plus sophistiqués. Les vulgaires Médor, Rex ou Fox sont devenus Héphaïstos, Anastase ou Marilyn. J'ai même entendu un « Abracadabra, sors de là », lancé par un propriétaire excédé à son teckel à poils durs réfugié depuis une demi-heure dans une vespasienne automatique !*

*Mais quelqu'un a-t-il jamais songé à nommer les arbres domestiques qui mettent en valeur nos parcs et nos jardins, nos balcons et nos terrasses, nous offrent leurs odeurs enivrantes, leurs couleurs changeantes, un abri quand il pleut, de l'ombre quand il fait chaud ? Certes, ils possèdent une appellation générique, selon la famille à laquelle ils appartiennent, mais chacun d'eux reste anonyme, alors que leurs personnalités sont uniques. Il n'est, pour s'en convaincre, que d'entendre les exclamations de leurs propriétaires. Admiratives – Mon olivier est magnifique ! – ou inquiètes – Mon prunier me cause bien du tracas !*

*Tant d'attention, qui riment pourtant avec affection, n'ont pas encore réussi à créer de véritable échange entre l'Homme et l'Arbre. Ce dernier n'est évidemment pas coupable de cette carence affective. Il appartient à l'homme de faire le premier pas. »*

Extrait d'Un coing en hiver de Fellag.

Voici un texte bien à propos ! J'ai invité les élèves de la classe de Géraldine Ravily à "faire le premier pas" en se trouvant un "arbre ami" et de créer une histoire où ils seront les personnages principaux.

Dans un premier temps, une cartographie des arbres du quartier est réalisée, nous nous sommes déplacés pour aller à leur rencontre, les photographier et les observer. Cette cartographie est un outil de recherche. Ensuite chaque élève a développé son histoire qui est documentée par des textes, dessins et photos... Pour finir par réaliser une mise en scène de son histoire à l'emplacement de l'arbre.

La photographie est abordée de plusieurs façons, en tant que documentation pour une recherche puis d'une façon artistique pour rendre en image les mises en scène.

L'arbre parle, l'arbre porte, l'arbre supporte, l'arbre décore, l'arbre record, l'arbre mort, l'arbre remord, l'arbre plastique, l'arbre pratique, l'arbre revendique, l'arbre dit ! A nous de le montrer.

Pour cet atelier, les élèves ont été invités à imaginer une image. Cette image découle d'une "enquête" et d'une recherche réalisée en amont.



## PROJET « MON ARBRE ET MOI »

05.03.2011 AU 30.05.2011

Atelier réalisé avec l'association Reg'Arte de Paris et la Classe Géraldine Ravily de l'école Pajol, Paris 18ème.

Exemple de réalisation des enfants texte et image

### ALLER DANS L'AUTRE MONDE TOUT UN ART !

Il était une fois une ombre

Il était une fois une ombre, cette ombre venait d'un arbre, d'un arbre et d'un enfant nommé Jean.

Cette ombre me rappelle cette histoire :

Il était une fois une ombre d'arbre qui envoyait dans l'autre monde.

Cet arbre avait des fleurs roses et jaunes.

On devait lui donner un nom, un kaléidoscope et un ou deux oeufs rebondissants pour aller dans l'autre monde.

L'ombre devenait alors un trait.

Personne n'avait jamais réussi à passer.



## LE PROJET « MON ARBRE ET MOI »

05.03.2011 AU 30.05.2011

Atelier réalisé avec l'association Reg'Arte de Paris et la Classe Géraldine Ravily de l'école Pajol, Paris 18ème.

Exemple de réalisation des enfants texte et image

### HOMMAGE À BRACOLOMIER

Histoire triste d'un arbre

Je m'appelle Tifon mais vous m'appelez « platane ». J'ai bien 50 ans, je ne mange pas vraiment mais je bois de l'eau.

J'ai un frère jumeau, c'est l'arbre de ton ami Christian et il s'appelle Prateur.

Nous faisons environ 2 m 50 de haut.

Prateur a été très malade en 2010. C'était l'été, il avait ce qu'on appelle sur Terre la coqueluche mais il a été guéri.

Tous les 30 juin, nous faisons une fête en mémoire à Bracolomier, le plus grand et le plus courageux arbre du parc.

Il nous a sauvé, des gens voulaient nous couper et il est mort à cause de la maladie.

J'ai vu tout ce qui s'est passé ici : avant il n'y avait que des fleurs, des roses, des coquelicots, des fleurs de lotus...et « ils » m'ont planté ici.

Mais avant il y avait Bracolomier...





## PROJET « STÉNOPÉ »

08.04.2010 AU 01.06.2010

Atelier réalisé avec l'association Reg'Arte de Paris et les élèves de la classe de Catherine Bouctot de l'école Budin Paris 18ème

Après avoir eu des explications sur le fonctionnement d'un sténopé et d'un appareil photo en général, chaque enfant fabrique son sténopé (boîte noire avec un trou). Les appareils sont ensuite testés grandeur nature, et les photos sont développées dans un laboratoire temporairement installé dans l'école.

L'appareil est fabriqué en classe par les élèves. Ensuite, par petits groupes, ils prennent une photo à l'extérieur (lumière oblique) et observent le développement de l'image en laboratoire.



## PROJET « LE PORTRAIT EN MOUVEMENT »

09.03.2009 AU 14.05.2009

Atelier réalisé avec des élèves de la classe de 4ème d'Esther Sargos professeure d'Arts Plastiques du Collège Rosa Bonheur à Bray et Lu.

Pour cet atelier, les élèves sont invités à imaginer une série d'images d'une même scène pour créer un flip-book.

Un flip-book est une réunion d'images assemblées destinée à être feuilleté pour donner une impression de mouvement et créer une séquence animée à partir d'un simple petit livre. Écriture collective ou individuelle d'un récit en images. Les élèves deviennent écrivains, acteurs, photographes, producteurs...

Chaque flip-book est composé de 24 images



## PROJET « STÉNOPÉ »

21.06.2008 AU 01.07.2008

Atelier réalisé avec des élèves de la classe d'Isabelle Pine à l'école de La Roche-Guyon

Après avoir eu des explications sur le fonctionnement d'un sténopé et d'un appareil photo en général, chaque enfant fabrique son sténopé (boîte noire avec un trou). Les appareils sont ensuite testés grandeur nature, et les photos sont développées dans un laboratoire temporairement installé.

L'appareil est fabriqué en classe par les élèves. Ensuite, par petits groupes, ils prennent une photo à l'extérieur (lumière oblique) et observent le développement de l'image au laboratoire.



Pauline Fouché

[pauline.fouche@gmail.com](mailto:pauline.fouche@gmail.com)

[www.paulinefouche.fr](http://www.paulinefouche.fr)